

- Администрация Великого Новгорода
 - Комитет по образованию
- Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
- «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени С.П. Шпунякова»

«Утверждаю»

И.о директора МАОУ «СОШ № 15»

Ермакова А.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности по курсу
«Моя художественная практика»
на уровень начального общего образования
для 2 классов

Направление развития личности: проектно-исследовательское

Срок реализации: 1год

Разработчик: Григорьева С.М

Пояснительная записка

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27.09.2021 г.).

Цель примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- 6 развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- 6 формирование активного, ценностного отношения к истории и культуре, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- 6 знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- 6 овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- 6 приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Сроки освоения примерной программы: 4 года, по 2 часа в неделю в каждом классе. Всего: 1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч. Всего 270 ч.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по да обучения. Программа включает всебя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организо-

вать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к чередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участника образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, переконпоновывать их на протяжении независимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образовательным содержанием его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяются сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии.

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, из задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого

используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования культуры. **Формы внеурочной деятельности** обучающихся соответствуют и сданной программой следующие:

- 6 художественно-творческая практика;
- 6 творческие занятия;
- 6 творческий проект;
- 6 выставка-конкурс;
- 6 квест;
- 6 пленэр и фотопленэр;
- 6 мастер-класс;
- 6 экскурсии;
- 6 виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь с акими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- 6 выставки: внутрипараллели, класса, общешкольные (в медиум или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- 6 выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- 6 защиты проектов.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность —

важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, че-

ловеки и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это

возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления и развития творческих способностей, развития его личности.

СодержаниекурСавнеурочной деятельности «Мояхудожественнаяпрактика»

Содержаниепрограммывнеурочнойдеятельностираспределеноструктурнопредставлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

1 класс (первый год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Компьютерная графика. Фотография, пленэр.

Графическая практика

Содержание. Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья». Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево.

.Рисование животных, игра «Большие и маленькие»

.Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint

.Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой

.Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракулей-путаниц из линий

.Персонажи для игры в тени: силуэты натуры (деревянной шапке) например сказок

«Теремок», «Колобок», «Репка» и т.д.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации.

Формы организации. Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Живописная практика

Содержание. Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки). Букет. Проект к празднику. Пейзаж в живописи. Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные). Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция. Цветинастроение. Техника монотипии.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставочное творчество; работы в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети) или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.

Практика по лепке

Содержание. Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам. Скульптурная композиция на тему человека и животного. Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование. **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «

В мастерской лепки»; выставочное творчество; работы на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнаменты формы по суду . Узоры на крыльях бабочки . Декоративно-орисование . Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелирных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Оригами — создание игрушки для Новогодней ёлки . Создание ваз, душистых подвесок для оформления интерьера . Замкнутый орнамент пчелы «тетёрочки».

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративно-орисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование.

Форма организации. Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования **Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из

варежки или сапога для маленьких человечков . Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе. «В объективе — здание» . Конструирование из бумаги по материалам фотографий и натёмы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу» . Наблюдение разнобразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: создание проекта модели из различных форм (природные, вещи и др.); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Многоокон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика **Содержание.** Восприятие произведений детского творчества

. Обсуждение сюжета и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

. Рассмотрение иллюстраций детской книги на основе содержания и установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Виды деятельности. Познавательная деятельность художественно-творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями.

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятия в школьной или районной библиотеке.

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика

Содержание. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение условий урока и учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения.

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотодокументирование на природе; беседа-обсуждение.

2 класс (второй год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки). Графические техники изображения.

Графическая практика

Содержание. Изображение разнообразными линиями птиц и сказок. Чёрный и белый цвет. Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате. Натюрморт «Светитень» из выбранных сосудов, передача их формы и фотоматериалам. Натюрморт из овощей и фруктов. Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных. Композиция в технике цветного граттажа.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельности художественное творчество: работа над композицией графической сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фризавхода в зоопарк.

Форма организации. Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятия в библиотеке школы или районной библиотеке.

Модуль «Живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью. Композиция пейзажа. Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. Техника по-сырому. Сюжетные композиции по фотозарисовкам. Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре. Рисование с натуры.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: освоение техники пастигописью магуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных соотношений природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры.

Форма организации. Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа, фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставок творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску. Рельефная композиция с изображением героев сказок. Лепка сюжетной композиции. Создание пластического образа из подручного художественного материала.

Виды деятельности. Познавательная деятельность художественно-творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала.

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставок творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Декоративно-прикладные мотивы различных народных промыслов. Декоративная композиция. Маски для маскарада. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративное изображение животных в игрушках на-

родных промыслов .Декор одежды человека .Композиция-импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах .Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики»).

Виды деятельности.Познавательная, игровая деятельности художественное творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов.

Форма организации.Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная работа, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие.Знакомство с тематикой занятий .Материалы, инструменты .Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования **Содержание.**Конструирование из бумаги. Приёмы работы

сплошной бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания .Макетирование пространства детской площадки .Построение игрового сказочного города из бумаги .Образ здания .Интерьер для героев сказки .Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа.

Виды деятельности.Познавательная, игровая деятельности художественное творчество: конструирование игрушки из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума.

Форма организации.Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика Содержание.

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие произведений живописи активным выраженным цветовым состоянием в природе. Произведения И. К. Айвазовского. Восприятие произведений художника-иллюстратора Л. В. Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Н. Носова. Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И. К. Айвазовского, произведениями художника-иллюстратора Л. В. Владимирского.

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доми-нанта. Обсуждение аналитических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

ЗклаСС(третийгодобучения)

Модуль «Графика»

Вводноезание.Знакомствостематикойзанятий .Художественныматериалыдлялинейногорисункаиихсвойства(тушь,цветныеручки,фломастеры)

.Графическieteхникиизображения.Компьютернаяграфика.

Графическаяпрактика

Содержание.Макетнастойнойигры-ходилки .Расположениеиллюстрацийитекстанаразворотеигры .Календарь-от-крытка

.Композициякалендаря-открытки:особенностиком-

позиции,совмещениетекста(шрифта)иизображения .Рисо-

ваниекалендаря-открыткиилиаппликация

.Компьютернаяграфика.Рисованиеобитателейморскогодна.

Видыдеятельности.Познавательная, игровая
деятельностьихудожественноетворчество:выполнениеэскизозкарманыхкалендарей, рисунков для календарей тушью, цветными руч-ками; создание календарей с помощью компьютерной граф-ки; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты мор-ского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателейморскогодна.

Формаорганизации.Художественно-творческаяпрактика;творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и ра-бота в творческих группах; выставка-конкурс творческих ра-ботнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсетииливреальномформате;виртуальноепутешествие;проведениезанятийвкомпьютерномклассешколы.

Модуль«живопись»

Вводноезание.Знакомствостематикойзанятий .Живописныматериалы,ихсвойстваи особенности . Приёмы работыгуашью,акварелью(заливка,вливаниецветавцвет,наложениецветанацвет) .Техникигризайля,акварелиповосковомурисунку.Основыцветоведения.

Живописнаяпрактика

Содержание.Сюжетныекомпозиции«Вцирке»,«Мечтыолете»исюжетповыбору(попамятиипредставлению);использованиегуашиилиакварели

.Гуашьпоцветнойбумаге,совмещениестехникойграттажа

.Натюрмортизпростыхпредметовснатуры или по представлению . Изображение ли-чачеловека .«Натюрморт-портрет»изприродныхформипредметов

.Смешаннаятехника:восковыемелкииакварель .Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в при-роде. Выбор для изображения времени года, времени дня,

характера погоды и особенностей ландшафта (леса и поле, река и ли озера); количество и состояние небавизображении.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественно-творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции и портрета из овощей, фруктовой год, цвет овоерешение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотр видеозаписей рисунков. **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозаписей; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа . Персонажа на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественно-творчество: разработка серии и статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы и в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г. Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»). Декоративная цветочная композиция. Маски сказочных героев. Орнаменты для росписи ткани. Декоративная композиция по мотивам народных текстильных и лоскутных композиций. Проект сувениров из художественных материалов.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных и лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией с импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или акварима; создание проекта сувенира.

Форма организации. Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках акварима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Киригами. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования
Содержание. Проектирование пространства улицы на плоскости

с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановка транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загоразивание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение кон-

струкций малых архитектурных форм (фонари) по фото материалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков». **Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соц-сети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика **Содержание.** Рассматривание произведений детского творчества

. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку. Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств. Знания о видах пространственных искусств, жанрах живописи, зрительном искусстве — живописи, графике, скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельности художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К. П. Ротова («Дядя Стёпа» С. В. Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова), Е. Т. Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К. Булычёва).

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры).

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения

пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетають и т. д.). Тематическая композиция «Праздничный салют». Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе споворотами в круг рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба. Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией. Фотография. Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: выполнение фотографий и объектов

в природе и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

4 класс (четвёртый год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки)

. Графические техники изображения (элементы аэрографии).

Графическая практика

Содержание. Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былинке, сказке, народной песне в лубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фото-пленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов

аэрографии и при создании композиции на тему космоса; им-
провизация на тему русского голубка по материалам экскурсии в муз-
ей лубка; упражнения на изображение человека в движе-
нии и освоение правил линейной и воздушной перспективы. **Форма**
организации. Художественно-
творческая практика; фото пленэр; занятия в районной или школь-
ной библиотеке; мастер-
класс; экскурсия; выставкатворческих работна сайте школы, в тво-
рческом блоге, группев соцсети или в реальном
формате.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живо-
писные материалы, их свойства и особенности . Приёмы рабо-
ты гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция . Создание пейзаж-
ных композиций . Портретные изображения человека по пред-
ставлению и наблюдению с разным содержанием:
женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка,
портрет пожилого человека, детский портрет или
автопортрет, портрет персонажа по представлению (из
выбранной культуры эпохи)
. Тематически многофигурные композиции: кол-
лективно созданные панно-
аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персона-
жей на темы праздников, народных мира или в качестве иллюстраци-
й сказок и мифов.

Виды деятельности. Познавательная, игровая
деятельность художественное творчество: работа над абстрактной
компо-
зицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архи-
тектурной постройки в окружающей среде (пленэр), заверше-
ние работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на
пленэре; освоение приёмов работы над портретом с
разным содержанием.

Форма организации. Художественно-
творческая практика; коллективная работа и работа в
творческих группах; мастер-класс; пленэр; фотографирование
на пленэре; выставка твор-
ческих работна сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети
или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Образ-
цы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Тех-

никабезопасности.

«МОЯХУДОЖЕСТВЕННАЯПРАКТИКА»

19

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная композиция — проект памятной доски на родном герцогу или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: поэтапная отработка изображений движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции и памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре.

Формы организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Папье-маше. Металлопластика. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции-панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи.

Формы организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате.

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования **Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор.

Моделирование избы из бумаги или изображений в графическом редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древнерусского и средневекового европейского города.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

Форма организации. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика **Содержание.** Произведения детского творчества. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире . Книжки-сказки происхождения мира; сказки с волшебными предметами, отражением иллюстрация народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник со словами и мелодиями.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических твор-

ческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок происхождения мира, с отражением в иллюстрациях народно-го (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство с сказками волшебными предметами, народными и колобельными песнями.

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, групп в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная).

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движения своего рисунка. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественно-творческая: выполнение фотографий объектов природы (небособлаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видеоискателем камер в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные виды спорта) с помощью gif-анимации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фото пленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

Планируем результаты Социально-педагогической деятельности «Моя художественная Практика» на уроке начального общего образования

личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условия для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношения к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному и приятному действию, приносящему вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образными формами предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и ответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работасинформацией:

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;выбирать источникидляполученияинформации:поиско-
выесистемыинтернета,цифровыеэлектронныесредства,справо-
чники,художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и системати-
зировать информацию, представленную в произведениях ис-
кусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным па-
мятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные
художественные музеи (галереи) на основе
установки квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными дей- ствиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудни-
чать в процессе коллективной работы, принимать цель со-
вместной деятельности, договариваться, ответственно отно-
ситься к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Обу-
чающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, вы-
полнять их, соблюдать последовательность учеб-
ных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работ-
ы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения резуль-
тата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам
обучения на основе модульного построения содержания курса .
Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-
творческой деятельности и отражают сформированность
умений в за-
висимости от содержания программы внеурочной деятельности.

1 класс

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графиче-
ских материалов в самостоятельной творческой работе в усло-
виях внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знако-
мства с средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) пред-
мета натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему спорной и зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поисковые разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки и липовыбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт соответствующий возрасту навыки подготовки оформления праздника.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки по позициям их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятие.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

2 класс

Модуль «Графика»

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разных показателей и способу наложения линий.

Осваивать навыки визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (сопоройназрительские впечатления). Приобретать умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы введения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющих качеств гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих различные состояния погоды (туман, гроза и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

Модуль «Скульптура»

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки-кисы с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при просмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская и грушки или грушки с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных художественных материалов в художественные изображения (поделки).

Приобретать опыт выполнения красками и рисунком украшений.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. К. Айвазовского и др.), произведений художников-иллюстраторов.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

З класс

Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций.

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изображение.

Выполнять творческую графическую композицию герба

. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумаги, пластики, по выбору ученика).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевлять образа».

Узнавать виды скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. **Модуль**

«Декоративно-прикладное искусство» Знакомиться с

приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам;

выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стени др.; уметь рассуждать о пороках и достоинствах материалов и видов симметрии в сетчатом орнаменте.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Создать эскиз макета паркового пространства и лиучаствовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунка или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумажной пластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работ художника, ценно исторически и эстетически относиться к иллюстрациям известных художников детских книг, получать разную визуальную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских работах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирования со свойствами симметрии; создание паттернов.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиш и др.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок квестов, предложенных учителем.

4 класс

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и уметь применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд и представителей народов разных культур.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета и автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культуры эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориала.

риального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Познакомиться с традиционными женскими и мужскими костюмами разных народов, со своим образом одежды в разных культурах в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского древнего зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в

компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта, точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

теМатичеСкоеПланироВание

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержит примерную тематику.

Модуль «графика»

Первый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Графика».Графическая практика		1	12	13
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; компьютерная графика; фотография, пленэр)	1		1
2	Линии и формы в природе (рисование листьев растений разной формы, веток деревьев по материалам фото пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фото пленэр)		3	3
3	Компьютерная графика (задания по освоению приёмов изображения в графическом редакторе Paint: инструменты «Карандаш», «Кисть», «Ластик» и др.; цвето-		1	1

	вая палитра, базовые фигуры, их трансформация, поворот и т.д.; рисование линии разной толщины, создание простых изображений из базовых фигур и линий (мячик, гусеница, гриб, цветок, воздушные шары и др.); создание любой графической композиции; индивидуальная работа; компьютерный класс)			
4	«Кружатся листья», композиция из листьев (композиция из листьев в технике тиснения и/или аппликации (линия, пятно, силуэт); коллективная работа)		1	1
5	«Танец сени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной технике (техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотографирование композиции)		1	1
6	«Ночь зимнем лесу», мастер-класс (техника объёмной аппликации: симметричное вырезывание, планы; бумага чёрная и белая, белые бумажные салфетки)		1	1
7	«Удивительный аквариум», композиция из линий (игра «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий; коллективная работа или работа в творческих группах)		1	1
8	«Мой питомец», рисование линией (рисование линией, пятнами и штрихами животных, игра «Большие и маленькие»). «Наши пушистые друзья», коллективная работа		2	2
9	«Волшебные тени», рисунок персонажей (рисунок персонажей для игры в тени на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и др.; силуэты на трости, т.е. деревянной шпалке; работа в творческой группе)		2	2

Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Графика». Графическая практика		1	12	13
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения)	1		1
2	«Птицы», книжка-раскраска (изображение разнообразными линиями птиц из сказок: павлин, ласточка, лебедь, утка, ворон, жар-птица и др.; композиция, пропорции; коллективная работа; художественный проект; фотографирование готовых работ)		1	1
3	«Мир чёрно-белой планеты», графическая сказка (чёрный и белый цвет; сюжетный рисунок на произвольном формате; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		2	2
4	«Составь и нарисуй натюрморт» (натюрморт из выбранных сосудов, выполнение рисунка с передачей их формы (линия, пятно, штрих, светотень) по фото материалам «Светитень»; индивидуальная работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2

5	«Овощное и фруктовое чудо», творческий рисунок (натюрморт из овощей и фруктов; работа в цветной пастели, мелками); рисунок для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2
6	«Фантастический зоопарк», проект (проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных; коллективная работа или работа в творческой группе; фотографирование готовых работ)		3	3
7	«Подводный мир, или Волшебный сад», граттаж (композиция в технике цветного граттажа; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2

третий год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Графика». Графическая практика	1	10	11
1	Вводное занятие (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика)	1		1
2	«Карманные календарики», набор из 12 календарей (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, коллаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ)		3	3

Продолжение

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
3	«Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (большая игровая карта; рисунок карты путешествий по морям с препятствиями; рисунок флиш-карты кораблей и т.д.; коллективная работа или работа в творческих группах; проект; фотографирование готовой работы)		3	3
4	«Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотографирование готовой работы)		2	2
5	«Рыбы в морской глубине», графическая композиция (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изображения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		2	2

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль итемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Графика». Графическая практика		1	10	11
1	Вводное занятие	1		1

	(знакомствематикойзанятий;художественныматериалы— уголь,цветнымелки— длялинейногорисункаиихсвойства;графические техникиизображения:элементыаэрографии)			
2	«Сосны,ели,облака,илиРаскидистоедерево»,пейзажвграфике(рисунокпоматериалам фотоплэнэра; тонированная бумага, твёрдыйимягкийкарандаши,уголь,пастельбелаяилимел;планы,тоновыеотношения;работадлявыставки;фотографированиегоготовыхработ)		1	1
3	«Сказочныевещи»,«Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрмортвграфике (конструктивноестроениепредметов;рисунокпредметовизсказок,колыбельнойпесни,например«Спятусталыеигрушки»;рисунокёлочныхукрашенийподарков;цветныекарандаши,гелевыеручки,фломастеры,цветнымелки;работадля выставки; фотографированиеготовыхработ)		2	2
4	«Космическийпейзаж», триптих, мастер-класс (мастер-класс;освоениеприёмааэрографии;выполнениетриптихавтехникеакварели)		2	2
5	«Иллюстрация— лубок» (созданиеиллюстрацийкбылине«Садко»,«ТрипоездкиИльиМуромца»,«СтаврГодинович»идр.,к сказке«Волкисемерокозлят», «Зайкинаизбушка»,«Мужикимедведь»идр.,кнароднойпесне«Вокузнице»,«Два весёлыхгуся»,«Какнатоненькийледок»идр.встилелубка;работавтворческихгруппах;фотографированиеготовыхработ)		2	2
6	«Быстрее,выше, сильнее» (выполнениеупражненийпорисунку:схематическоеизображениеопорныхсхемфигурычеловекавдвижении(ходьба,приседание,прыжки,поднятиерук,ног,подбрасываниемячаидр.);простойка-рандашилигелеваяручка)		1	1

Продолжение

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
7	«Пиктограммы» (изображение спортивных силуэтов; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		1	1
8	«Рисуем комнату», мастер-класс (поэтапное рисование комнаты, схема «кубик», простой и цветные карандаши и фломастеры)		1	1

Модуль «живопись»

Первый год обучения

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Живопись» Жи вописнаяпрактика		0,5	12,5	13
1	Вводноезанятие (знакомствостематикойзанятий;живописныматериалы,ихсвой- стваиособенности;приёмыизображениягуашью,акварелью;упражнен ия)	0,5	0,5	1

2	«Каждомуцветку своё время», натюрморт (созданиебукетанацветнойбумаге,использованиеосновныхцветов,измене- ниеоттенковцветов белой краской, особенности мазков; рабо- тадлявыставки)		2	2
3	«Букетдля вас», проект (художественныйпроекткпразднику,например,ко«Днюучителя»;работ автворческихгруппахиликоллективнаяработа)		1	1
4	«Осенняяприрода», пейзаж (приёмыработыгуашью,красочноепятно,мазок; работа для выстав- ки,фотографированиеготовыхработ)		1	1
5	«Осеньвфруктовыхкрасках»,натюрморт (приёмыработыакварелью;осенний натюрморт из овощей и фрук- товсиспользованиемятойбумаги;работадлявыставки,фотогра- фированиеготовыхработ)		1	1
6	«Сказочныйзимний лес», пейзаж (рисованиезаснеженныхдеревьев,заледелыхветокикустов;ис- пользованиехолодныхцветов,нюансов;работадлявыставки,фото- графированиеготовыхработ)		1	1
7	«Галереясказочныхгероев» (цветатёплыеихолодные;передачахарактералюдей:добрыеизлые;изобра- жениеперсонажей(Алёнушка,Царевич,Кощей,Водяной,Стари-чок- лесовичок,Леший,Кикимораидр.)иживотных(конь-огонь,Петушок- Золотойгребешок,Чудо-юдорыба-кит,Золотаярыбка,Синяяпти-цаидр .);основныеисоставныецвета;коллективнаяработа;использо- ваниемузыкальныхобразов:«Кикимора»,«Баба-Яга»А.К.Лядова; «Баба-Яга»П.И.Чайковского;«Колдун»Г.В.Свиридова;«Царевна-Лебедь»Н .А.Римского-Корсакова;фотографированиеготовыхработ)		2	2

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
8	«Весеннее настроение», композиция (создание весенней композиции в технике монотипии и согблом (отражение) по материалам фото пленэра «Отражение в воде» и фотоматериалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); дополнения рисунка изображениями по замыслу)		1	1
9	«Цветы распускаются», композиция (создание композиции и натему первых весенних цветов; использование материала фото пленэра и фотоматериала (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); работа гуашью, акварелью на тонированной бумаге; приём изображения «оттиск бумажным комочком», мазок; работа для выставки)		1	1
10	«Моё настроение», композиция (создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др.; индивидуальная работа)		1	1
11	«Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж (коллективная работа; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в групповой сети или в реальном формате; восприятие и оценка эмоционального содержания творческих работ (связь с модулем «Восприятие произведений искусства»)		1	1

Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Живопись» Жи вописная практика		1	12	13
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; основы цветоведения; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, ак-варелью)	1		1
2	«Нарисуй мне небо», живописная мозаика (изображение небавясный солнечный день или вечером красками, используя па- сто зную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен; фотографирование готовых работ)		2	2
3	«Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер-класс (композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отраб- отка мазков; акварель: освоение техники лессировки; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2
4	«Морские просторы», пейзаж, мастер-класс (изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответс- твующих цветовых состояниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др.; ос- воение техники по-сырому или смешанной техни-ки)		1	1

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5	«Зимние игры», композиция (композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание красок на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалам фотозарисовок «Детские зимние игры» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2
6	«Цветы в вазе», натюрморт (букет цветов по материалам фото пленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); цветы холодных и теплых оттенков; гуашь, отработка мазков; смешение цветов, получение нового цвета и оттенков; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1
7	«Букет-настроение», натюрморт (букет цветов по материалам фото пленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); эмоциональная выразительность цвета; цвет темный и светлый (тональные отношения), звонкий и приглушенный (тихий); затемнение цвета и разбеление цвета; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2
8	Натюрморт с натуры (планы, композиционный центр, ближе-дальше, загромождение; цвет, мазок, рефлексы)		2	2

третий год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Живопись». Живописная практика		1	12	13
1	Вводное занятие (знакомство с материалами, инструментами, приемами работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по мокрому рисунку; основы цветоведения)	1		1
2	«Цветы», композиция (гуашь, свет, цвет, близкий и контрастный, форма, мазок; фотографирование готовых работ)		1	1
3	«Цветы в технике акварели», мастер-класс (приемы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет)		1	1
4	«Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ)		1	1
5	«Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайля; фотографирование готовых работ)		1	1

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
6	«Плодово-ягодный портрет», композиция (композиция лица из овощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовое решение; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2
7	«На арене цирка», композиция (работана на материале фото- и видеозаписей (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); круг (арена) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок и соединить части круга; работа в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)		2	2
8	«Сюжетная картина», композиция (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождем, на прогулке и т.д.; создание композиции; передача контрастного состояния природы (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т.д.); фотографирование готовых работ)		2	2
9	«Весна. Сирень», композиция, мастер-класс (создание композиции с цветами и лиловой сиренью в смешанной технике: в акварель и акварель; фотографирование готовых работ)		1	1
10	«Мечты о лете», живописная композиция (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		1	1

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Живопись». Живописная практика	1	11	12
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоповедения)	1		1
2	«Ночи и день», диптих, мастер-класс (создание абстрактной композиции с использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента и лимарный скотч); гуашь, белая и цветная бумага; колорит холодный и тёплый, светлый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс)		2	2
3	«Пейзаж с архитектурой» (плёнэр: набросок произведения архитектуры, ракурс, линейная перспектива; завершение работы в цвете по памяти и по материалам фотоплёнэра (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотографирование готовых работ)		2	2
4	«Галерея портретов одной сказки» (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; использование колорита; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		3	3

Продолжение

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5	«Портрет моего героя» (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2
6	«Мыс мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», портрет (парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2

Модуль «Скульптура»

Первый год обучения

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль«Скульптура».П рактикаполепке		0,5	8,5	9
1	Вводноезанятие (материалы,инструментыдлялепки;приёмылепки,смешенияцве- товпластилина;выполнениеупражнений)	0,5	0,5	1

2	«Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс (освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции; фотографирование готовых композиций)		1	1
3	«Домашний любимец», композиция (лепка фигурки животного по материалам фотографий на тему «Животное в объективе» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»))		1	1
4	«Друзья всегда вместе», композиция (создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций)		2	2
5	«Снеговик у ёлки», скульптура из снега (лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика: работа в материале)		1	1
6	«Завертелась карусель», мастерская лепки (игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной игрушки по мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная композиция «Карусель»; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций)		3	3

Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Скульптура». П рактика лепке		1	9	10
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы и инструменты; приёмы лепки; техника безопасности)	1		1
2	«Эти забавные животные», композиция (набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игры друг с другом или предметом — мячом, клубком, бантиком, палочкой — по материалам фотозарисовок «Весёлые игры животных» (связь с модулями «Графика» и «Азбука цифровой графики»); лепка фигурок на наброску; фотографирование готовых работ)		3	3
3	«Сказки наизусть», композиция (лепка рельефной композиции с изображением героев из сказок (животных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смолынойбочок» и др.; работы в творческих группах; фотографирование готовых работ)		2	2
4	«На арене цирка», сюжетная композиция (набросок композиции (связь с модулем «Графика»); лепка фигурок человека и животного; форма, контраст, движение, декоративные детали и расположение героев в пространстве; работы в паре; фотографирование готовых работ)		3	3

5	«Создаём образ», мастер-класс (создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т.д. из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов ит.п.; фотографирование гото-вых работ)		1	1
---	---	--	---	---

третий год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Скульптура».Практика по лепке		1	8	9
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; техника безопасности)	1		1
2	«Коты и рыбки», серия статуэток (мелкая пластика; лепка фигуркикота и лирыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)		1	1
3	«Кукла-марионетка», мастер-класс (создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока)		1	1

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
4	«Бульварбасен», скульптурная композиция (лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)		3	3
5	«Городская (уличная) скульптура», проект (выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др.; выполнение наброска композиции; рисунок фигуры человека в движении (связь с модулем «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотографирование готовых работ)		3	3

четвёртый год обучения

№ п/п	Модульитемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль«Скульптура».П рактикаполепке		1	9	10
1	Вводноезанятие (материалы,инструменты,приёмылепки;техникабезопасности)	1		1

2	«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, беломедведя и т.д. по фото- и видеоматериалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульптурой (набывание общей массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ)		2	2
3	«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», проект памятной доски (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа и работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		2	2
4	«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция (создание эскиза и лепка солдат времён Отечественной войны 1812 года (знаменосца, пехотинца, барабанщика и др.); создание сюжета батальной композиции; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)		3	3
5	«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т.п., жанровые сценки (выбор сюжета; выполнение наброска; лепка жанровой композиции по наброску; работа в творческих группах; выставка-конкурс; фотографирование готовых работ)		2	2

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Первый год обучения

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль«Декоративно-прикладноеискусство». Декоративно-прикладнаяпрактика		1	13	14
1	Вводноезанятие (материалы,инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1
2	«Волшебноепревращениелистьев»,аппликация (превращениелистьеввэлементузора;силуэт,симметричноевыре- зывание;аппликация;работа в творческих группах; фотографирова- ниеготовыхкомпозиций)		1	1
3	«Чудо-посуда»,панно (росписькартоннойформыпосудыузорамигородецкойихохломскойросписи;о рнаментвполосе(рамка);коллективнаяработа)		2	2
4	«Рисуембабочкунитью»,мастер-класс (декоративноерисование:рисунокбабочкиспомощьюприёмовне- традиционнотехникиизображения)		1	1
5	«Такиеразныеигрушки»,мастер-класс (освоениеприёмовизготовленияигрушекизнехудожественныхмате- риалов(ниток,лоскутков)		1	1
6	Декоративноерисование		2	2

	(украшаем птиц, рыб, животных — ящерицу, жирафа и др.; техника тинга-тинга и техника навыбор; силуэт; работа для выставки; фото-графирование готовых работ)			
7	«Ювелиры», сюжетная игра (создание в технике монотипии комплекта украшений — бус, ожерелья, браслета, серёг — для мамы, сестры, для героев любимых книг (добрых или злых) или для времени года; вариант задания: выполнение украшения в программе Paint; индивидуальная работа; компьютерный класс (связь с модулем «Азбука цифровой графики»)		1	1
8	«Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами (создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание игрушек для украшения ёлки приёмами декорирования природных форм, например декорирования сосновых шишек бусинами)		1	1
9	«Нарядилась ёлочка», конкурс (продолжение темы 8: украшение ёлки готовыми игрушками; фото-графирование композиции; конкурс практических работ)		1	1
10	«Танцующие снежинки», воздушная подвеска (создание украшения для класса; коллективная работа; фото-графирование готовых работ)		1	1
11	«Хоровод из ёлочек», украшение упаковки для подарка, мастер-класс (освоение приёма декорирования; украшение упаковки-коробочки для подарка)		1	1
12	«Въём весеннее печенье «тетёрочки», лепка (лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето, окольшки и т.д.) из элементов замкнутого орнамента «тетёрочки»; фото-графирование готовых изделий)		1	1

Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика		1	11	12
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техника работы; техника безопасности)	1		1
2	«В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаепитие у Федоры», декоративные панно (сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чаепития»; роспись картонной формы посуды по мотивам разных промыслов, украшение орнаментам; работа над декоративной композицией в творческих группах; фотографирование готовых панно)		1	1
3	«Нарядные игрушки», декоративная роспись (роспись бумажной конструкции игрушки по мотивам игрушек народных промыслов, связь с модулем «Архитектура»; фотографирование готовых игрушек)		1	1
4	«Маска из бумаги и не только», мастер-класс (освоение приёмов создания маски в различных техниках: коллаж из цветной кани, обрывная аппликация, работа с фантиками, работа с природными материалами и т.п.)		2	2
5	«Красивый наряд новогодней ёлки», декоративная композиция		1	1

	(выполнение декоративной композиции в разных техниках; работа в паре; конкурс; фотографирование готовых работ)			
6	«Костюмированный бал», композиция (создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений людей в исторических костюмах из журналов и интернета, или композиция из симметрично вырезанных журнальных фигур в костюмах; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		2	2
7	«Портрет Весны-красны» (оформление в технике аппликации-коллажа шаблона-силуэта; украшение из цветов и бабочек праздничного платья сорнаментом и т.д.; работа в творческих группах для выставки; фотографирование готовых работ)		2	2
8	«Как грушки-тарарушки зиму прогнали», декоративная композиция (выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красочных фигурок-тарарушек из Полховского Майдана; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		1	1
9	«Дизайн украшений», проект (создание дизайна украшения для злой и для доброй феи, для колдуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника и компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); фотографирование готовых работ)		1	1

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика		1	9	10
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности).	1		1
2	«Лоскутная мозаика» (работы в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		2	2
3	«Коты и рыбки», серия статуэток (роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работы для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1
4	«Цветочная композиция» (создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов; работы для выставки; фотографирование готовых композиций)		2	2
5	«Маска-образ»		3	3

	(эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа и лии гра «Герои в масках» в «Грима»; работа в творческих группах; фотографирование для галереи образов)			
6	«Волшебное превращение», сувенир, мастер-класс (выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пластиковых ложек (образкувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т.д.))		1	1

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика	1	11	12
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)	1		1
2	«Мировое древо», аппликация (эскиз; создание аппликации по мотивам русской народной вышивки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		1	1
3	«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше (создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лотков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		3	3

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
4	«Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге (создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)		2	2
5	«Восточный мотив», декоративный натюрморт (декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер)		1	1
6	«Сказка на катушке», народный костюм (эскиз на тему сюжета «Хозяин каменной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др.; создание мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		3	3
7	«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно (создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с горы», «Праздник Красной Горки», «Базар», «На площади», «У колодца»; работа в творческих группах, коллективная работа; работа для выставки; фотографирование готовых композиций)		1	1

Модуль «архитектура»

Первый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		1	5	6
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1
2	«Многооконные двери полна горница людей», игровой проект (проект домика для маленьких человечков из овощей или фруктов, из варёжки или сапога, или из других предметов (вещей)); фотографирование проектов)		1	1
3	«Домики из бумаги», оригами (по материалам фото пленэра «В объективе — здание» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»)); создание домиков в технике оригами; коллективная работа)		1	1
4	«Город сказочных построек», конструирование (по материалам фото пленэра «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу»; избушка лубяная, ледяная, на курьих ножках, ледяной дворец, пряничный домик и др.; конструирование, аппликация с использованием объёмных элементов, симметричное вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ)		2	2

Продолжение

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5	«Строим вещи», мастер-класс (создание коробки для подарков, сумки-пакета и т.д.; можно провести параллельность с темой «Хоровод из ёлочек», модуль «Декоративно-прикладное искусство»)		1	1

Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		1	9	10
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)	1		1
2	Конструируем игрушки для росписи (симметричное вырезывание, соединение деталей в конструкцию; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)		1	1
3	«Мебель из бумаги», мастер-класс (освоение приёмов работы с бумагой; трафарет, схема; конструирование бумажной мебели (стул, стол, кровать, диван и т.д.))		1	1

4	«Интерьер большой коробки», проект (сюжетная игра; интерьер для героической сказки; работа творческой группы; фотография готовых интерьеров)		1	1
5	«Детская площадка», проект (бумагопластика, симметричное вырезывание, конструирование из полос бумаги качелей, каруселей, горки и др., придание им формы машин, животных, сказочных персонажей; работа творческой группы; фотографирование готовых работ)		1	1
6	«Дюймовочка в волшебной стране цветов, бабочек, жуков», аппликация (объёмная аппликация или подвесная композиция; симметричное вырезывание и бумагопластика (жуки, бабочки, стрекозы, листья, домики и др.); работа творческой группы; фотографирование готовых работ)		1	1
7	«Коробка — дом, машина, пароход . . .», конструирование города (конструирование города по мотивам сказки Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (дома, машинки и др.); коллективная работа; фотографирование готовых работ)		2	2
8	«Новогодний город», конструирование предметов (конструирование из бумаги ёлки, улицы, площади, домиков; создание праздничного настроения с помощью новогоднего декора; работа творческой группы; фотографирование готовых работ)		1	1
9	«Подводный мир», подвесной аквариум (работа в техниках бумагопластики, симметричного вырезывания; работа творческих групп или коллективная работа; фотографирование готовых работ)		1	1

третий год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		1	9	10
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника безопасности)	1		1
2	«Улицы нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улиц в макете; бумага, картон, подручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотография готовых работ)		2	2
3	«Фонари на улицах и в парках», конструирование (конструирование фонаря по развёртке; фотографирование готовых работ)		1	1
4	«Фантастические машины», выставка-конкурс (стилистика; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника; подбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ)		2	2
5	«Тайна трёх парков», квест («живой» квест — командная игра: перемещаясь по заданным локациям, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся		2	2

	получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят современные парки?» и создают в технике аппликации или смешанной техники план своего парка, например: парка трактонов, парка в инской славы, парка сказочных героев)			
6	«Панорама города», коллаж (композиция; загоразивание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работа в творческих группах)		2	2

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования	1	10	11
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)	1		1
2	«Какое оно «тридцатое царство», «тридцатое государство?»», рисование (рисование древнерусского города по представлению; работа в творческих группах; конкурс; фотографирование готовых работ)		2	2
3	«Заснеженная деревушка», макет (создание макета: домов и других построек; использование трубочки из бумаги, атласа, клея; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		2	2

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
4	«3D-открытка на Новый год», проект (создание открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др.)		1	1
5	«Рыцарский замок», макет (игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртка геометрических фигур; использование картонных втулок; работа в творческих группах; фотографирование готовых макетов)		2	2
6	«Храмы разных народов», макет (создание макета древнерусского храма, древнегреческого храма (ордерная система) или готического собора (на выбор); использование техники киригами, бумагопластики)		2	2
7	«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс (освоение приёма работы с бумагой; выполнение развёртки; создание объёмной открытки; техника аппликации)		1	1

Модуль «Восприятие произведений искусства»**Первый год обучения**

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль«Восприятиепроизведенийискусства».П рактикавосприятияивыставочнаяпрактика			5	5
1	Экскурсияповыставкедетскоготворчества(почетвертям)илифото- выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,вгруппевс оцсетииливреальномформате(беседа,обсуждение,оцен- ка,впечатление,мнение)		4	4
2	«Героисказок»(занятиевбиблиотекешколыиливрайоннойбиблиотек е;восприятиеизображениягероевсказокчерезкнижнуюиллюстрацию; этозанятиепретворяетзанятие«Галереясказочныхгероев»модуля«Ж ивопись»)		1	1

Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика		6	6
1	Экскурсия по выставке детского творчества (почетвертям) или фото-выставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)		4	4
2	«Книжки сказок»: Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города», Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка» (восприятие героев сказок через книжную иллюстрацию, знакомство с особенностями изображения пространства и архитектурных построек в книжной иллюстрации (город, волшебная страна), связь с модулем «Архитектура»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке)		1	1
3	«Знакомство с картиной» (знакомство с произведением художника-мариниста И. К. Айвазовского (навыбор учителя); связь с модулем «Живопись»; виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею и занятия - беседа по картине в актовом зале школы)		1	1

третий год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика			8	8
1	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото-выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)		4	4
2	Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмки морского дна (связь с модулем «Графика») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия изобразительных искусств для создания в дальнейшем своих творческих работ		1	1
3	Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка (найди здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусства на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитектура малых форм; витрины, плакаты и др.)		1	1
4	Виртуальная или реальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве (связь с модулем «Скульптура»); виртуальная или реальная экскурсия в Московский музей с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, изобразительных искусств и навыков для создания в дальнейшем своих творческих работ		1	1

Продолжение

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5	Книги писателей С.В. Михалкова, К. Булычёва, Р.-Э. Распе, А.Н. Некрасова для детей (знакомство с героями детских книг для выполнения заданий модуля «Скульптура»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке)		1	1

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика			7	7
1	Экскурсия по выставкам детского творчества (по четвертям) или фото-выставкам творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группев соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)		4	4
2	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью приобретения обучающимся личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ)		1	1

3	Экскурсия в Музей русскоголубка инаивногискусства(Москва)(реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенностей лубочногорисунка: композиция, линия, цвет и др.; связь с модулем «Графика»)		1	1
4	Книга на тему сказок происхождения мира, сказок волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (приобретение обучающимися лично го опыта восприятия, зрительских умений инасмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке)		1	1

Модуль «азбука цифровой графики»

Первый год обучения

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль«Азбукацифровойграфики». Фотопрактика		0,5	5,5	6
1	Вводноезанятиеспрактикой (чтотакое фотография, композиция в фотографии, фотоплэнэр)	0,5	0,5	1

Продолжение

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
2	Фото пленэрнаты «Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цветы распускаются», «Отражение в воде» (восприятие природных объектов; выполнение тематических фотографий)		2	2
3	Фото пленэрнаты «В объективе — здание», «Вот моя улица (утром, днём, вечером)», «Прогулка по городу» и др. (восприятие природных объектов и предметной среды; выполнение тематических фотографий)		2	2
4	Животное или рыба в объективе фотоаппарата (реальная или виртуальная экскурсия в зоопарк, зоологический музей или Москвариум; выполнение фотографий своих питомцев)		1	1

Второй год обучения

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль«Азбукацифровойграфики». Фотопрактика,практикавкомпьютернойграфикеианимации			4	4
1	Фотопленэр:сделать фотографии неба (утром, днём, вечером). «Светитень»(фотографиипредметовсяркимпроявлением освещён- ныхитеневыхсторон).		2	2

	Фотозарисовки на темы «Детские зимние игры», «Весёлые игры животных», «Снежинки, паутинки, роса на листьях» и др. (выполнение тематических фотографий)			
2	Создаём украшение», проект (создание проекта украшений с помощью программы Paint; занятие в компьютерном классе; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)		1	1
3	«Мультик — гифки», мастер-класс (освоение приёмов работы программы gif-анимация; создание подвижного изображения в программе gif-анимации)		1	1

третий год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации			7	7
1	Фото пленэр (выполнение фотографий неба, облаков, кроны деревьев на фоне неба и др.), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы (подбор и сохранение фотоизображений из интернета, на которых запечатлены ажурные ограды на улицах города (села), фонари, скамейки и др.; уличные жанровые скульптуры)		2	2

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
2	«Карманный календарик» (освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую таблицу); распечатать календарик на принтере)		1	1
3	«Лоскутное покрывало» (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использование элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций)		1	1
4	Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздничного салюта (выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёздочек, фейерверков; связь с модулем «Графика»)		1	1
5	«Цирковой номер», мастер-класс (освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем «Графика»)		1	1
6	«Герб сказочного города или тридевятого королевства» (использование графического редактора или векторного изображения (на выбор), фотографий для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика»)		1	1

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации		5	5
1	Фото пленэр, выполнение и редактирование фотографий (выполнение фотографий архитектуры в городе и в селе, использование видоискателя; редактирование фотографии инструментом мобильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фото изображений памятников архитектуры из интернета)		2	2
2	«Космические дедали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика (создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика»)		1	1
3	«Ожившие пиктограммы» (gif-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих разные виды спорта; связь с модулем «Графика»)		1	1
4	Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; создание трёхмерной модели домика)		1	1
	ВСЕГО	19,5	250,5	270

раСпределениечаСовпоклаССаМ(годаМобучения)

1 класс

Названиемодуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	12	13
«Живопись»	0,5	12,5	13
«Скульптура»	0,5	8,5	9
«Декоративно-прикладное искусство»	1	13	14
«Архитектура»	1	5	6
«Восприятие произведений искусства»		5	5
«Азбука цифровой графики»	0,5	5,5	6
<i>Всего</i>	4,5	61,5	66

2 класс

Названиемодуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	12	13
«Живопись»	1	12	13

«Скульптура»	1	9	10
«Декоративно-прикладное искусство»	1	11	12
«Архитектура»	1	9	10
«Восприятие произведений искусства»		6	6
«Азбука цифровой графики»		4	4
<i>Всего</i>	5	63	68

3 класс

Название модуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	10	11
«Живопись»	1	12	13
«Скульптура»	1	8	9
«Декоративно-прикладное искусство»	1	9	10
«Архитектура»	1	9	10
«Восприятие произведений искусства»		8	8
«Азбука цифровой графики»		7	7
<i>Всего</i>	5	63	68

4 класс

Названиемодуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	10	11
«Живопись»	1	11	12
«Скульптура»	1	9	10
«Декоративно-прикладное искусство»	1	11	12
«Архитектура»	1	10	11
«Восприятие произведений искусства»		7	7
«Азбука цифровой графики»		5	5
<i>Всего</i>	5	63	68
ВСЕГО(за весь период обучения)	19,5	250,5	270

учебно-Методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

- 6 интерактивная доска;
- 6 мультимедийный проектор;
- 6 экспозиционный экран;
- 6 персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- 6 фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

- 6 коллекция презентаций по темам занятий;
- 6 коллекция презентаций с работами обучающихся;
- 6 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 6 муляжи для рисования;
- 6 натюрмортный фонд (натура для изображения);
- 6 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- 6 графические материалы (простые карандаши разной твердости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- 6 живописные материалы (гуашь, акварель);
- 6 пластические материалы (пластилин, глина);
- 6 декоративные художественные материалы (аквагрим);
- 6 бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- 6 кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.);
- 6 нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки из молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);

6 материалы для макетирования, коллажа и др.;

6 классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т.д.;

6 ученические столы и стулья;

6 стол для учителя.